



LICENSE 3.0 UNPORTED.

El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión

The heritage of the University of Granada: buildings, collections, conservation and diffusion

MARÍA LUISA BELLIDO GANT | MANUELA GARCÍA LIRIO

mbellido@ugr.es | magali@ugr.es

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

Recibido: 9 de julio de 2018 · Revisado: 23 de julio de 2018 · Aceptado: 31 de julio de 2018

Resumen

Este texto pretende poner en valor el rico y variado patrimonio de la Universidad de Granada a través de sus bienes inmuebles y de sus museos y colecciones. Se presenta su patrimonio científico-técnico, histórico-artístico y bibliográfico-documental, sus espacios expositivos y las experiencias más sobresalientes llevadas a cabo en las labores de difusión y su relación con las TICs. Analizaremos algunos proyectos de catalogación de los bienes muebles e inmuebles, el uso de códigos QR y el diseño de recreaciones 3D en ámbitos arquitectónicos universitarios.

Palabras clave: Museos; Colecciones; Patrimonio Universitario; TICs.

Identificadores: Universidad de Granada.

Topónimos: Granada; España.

Periodo: Siglo 20; Siglo 21.

Abstract

This text aims to highlight the rich and varied heritage of the University of Granada through its real estate and its museums and collections. It presents its scientific-technical, historical-artistic and bibliographical-documentary heritage, its exhibition spaces and the most interesting experiences carried out in the work of dissemination and its relationship with ICTs. We will analyze some projects for the cataloging of movable and immovable property, the use of QR codes and the design of 3D recreations in university architectural areas.

Keywords: Museums; Collections; University Heritage; Granada; TICs.

Identifiers: University of Granada

Place Names: Granada; Spain.

Period: 20 th Century; 21th Century.

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER

BELLIDO GANT, M. L. Y GARCÍA LIRIO, M. (2018). El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49: 109-126.

Introducción

El patrimonio universitario es un gran desconocido, tanto para los propios usuarios de dichos bienes como para el público en general. La importancia de este patrimonio, vivo y activo, radica en que va íntimamente unido a la historia de las universidades depositarias¹ y alterna valores históricos, artísticos y científicos con la docencia, el aprendizaje, la investigación y la gestión –esto ocurre fundamentalmente con las colecciones científicas de las universidades–.

Muchas de estas colecciones se encuentran dispersas dentro de los edificios que conforman los distintos campus aunque también encontramos casos donde se integran en museos universitarios. Uno de los ejemplos pioneros que tenemos de esta tipología, a nivel internacional, es el Ashmolean Museum inaugurado en 1683 y vinculado a la Universidad de Oxford, y uno de los más recientes es el Museo académico de la Escuela Politécnica en Francia abierto el pasado 17 de mayo de 2018.

En nuestro país debemos destacar el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), el Museo de la Universidad de Navarra (UNAV) o el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA), por citar algunos. En cuanto a acervos destaca la Universidad Complutense de Madrid que alberga 30 colecciones distribuidas en Ciencias de la Salud, Área de Humanidades, Área de Patrimonio y Área de Ciencia; o la Universidad de Salamanca que cuenta sus ocho siglos de historia a través de su patrimonio.

Algunos de estos conjuntos se presentan de forma virtual como el Museo de la Universidad de Barcelona, que cuenta con un total de 17 colecciones. Este proyecto fue presentado en enero de 2010 como el primer museo virtual universitario del Estado español, emblema del Vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio, que nacía con el objetivo de dar a conocer el extenso patrimonio cultural de la UB.

El interés que despierta el patrimonio universitario explica la creación en 2000 de la red europea de Patrimonio Académico (Universeum) o la fundación en 2001 del Comité Internacional de UMAC (International Committee for University Museums and Collections) con el objetivo de conservar, preservar y comunicar las colecciones y los museos de las universidades. Según este Comité predominan más las colecciones universitarias que los museos universitarios.

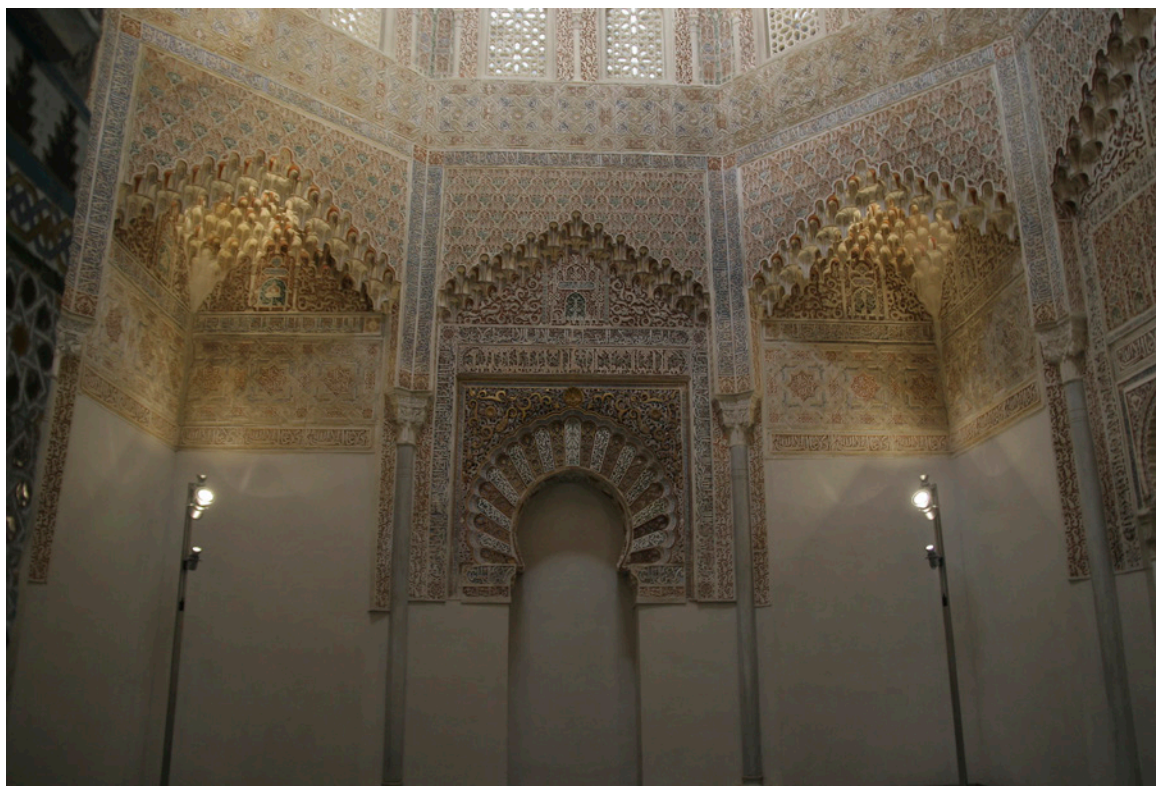
También debemos mencionar en este apartado al Grupo Coimbra creado en 1985 para crear lazos académicos y culturales especiales con el fin de promover la internacionalización, la colaboración académica, la excelencia en el aprendizaje y la investigación y el servicio a la sociedad. Otro de sus objetivos es influir en la política educativa europea y desarrollar las mejores prácticas a través del intercambio mutuo de experiencias. El grupo Coimbra señala dentro de España a Salamanca, Barcelona y Granada como las ciudades que albergan un mayor patrimonio en sus universidades.

1 Ver la Declaración de Salamanca sobre el patrimonio histórico-cultural de las Universidades. Salamanca, 11 de enero de 2008, firmado por los rectores de las universidades de Salamanca, Alcalá, Barcelona, Granada, Oviedo, País Vasco, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia y Valladolid.

El Patrimonio inmueble de la Universidad de Granada

Insertada en su pasado y proyectada hacia su futuro, la Universidad de Granada fue creada tras la visita, en 1526, del emperador Carlos V a la ciudad. El 14 de julio de 1531, el papa Clemente VII expidió la bula confirmatoria y carta ejecutoria concediendo al Estudio General de Granada las mismas prerrogativas, privilegios y facultades que a los de *Bolonia, París, Salamanca y Alcalá* y nombrando al arzobispo protector de la institución (Calero Palacios, 1995).

A lo largo de estos casi 500 años la Universidad ha ido generando un rico patrimonio universitario, integrado por bienes inmuebles y muebles, en estrecha relación con la propia ciudad de Granada (Henares Cuéllar y López Guzmán, 1997), resultado de la propia vida docente e investigadora de la Universidad, las adquisiciones y donaciones, y diferentes acontecimientos históricos como la adscripción a la Universidad de los bienes incautados a la Compañía de Jesús en el siglo XVIII.



1. Oratorio de La Madraza. Granada (Foto: Universidad de Granada)

Los bienes inmuebles que forman parte del patrimonio de la Universidad de Granada se caracterizan por su dispersión geográfica –están ubicados en tres ciudades,

Granada, Ceuta y Melilla-, su amplio marco cronológico –siglos XIV al XXI- y su variedad tipológica y estilística. En el caso de Granada estos bienes se distribuyen en cinco Campus Universitarios (Centro, Cartuja, Fuentenueva, Aynadamar y Ciencias de la Salud) que contabilizan sesenta y tres edificios, reconociendo especialmente cuatro BIC declarados como máxima figura de protección de legislación española en materia de patrimonio: los hornos romanos (declarado en 1969) (Contreras Cortés y Dorado Alejos, 2018) y el Colegio Máximo (declarado en 1983), ambos en el Campus de Cartuja, el Hospital Real (declarado en 1931) sede del Rectorado de la Universidad y el Palacio de La Madraza (declarado en 1922) en el Campus Centro.

No es objeto de este texto hacer un análisis pormenorizado de los edificios (Díez Jorge, 2003, 2006) que alberga la Universidad pero si creemos necesario enfatizar el enorme valor patrimonial que estos poseen y la responsabilidad que la Universidad asume como garante de su conservación, uso y mantenimiento.

Las colecciones de la Universidad de Granada²

Junto a los bienes inmuebles, los bienes muebles son los más extensos y variados y reúnen un total de doce colecciones y seis museos, cuya titularidad pertenece a la Universidad. Estas se han ido conformando a lo largo de los años gracias a la actividad docente e investigadora y están constituidas por diferentes tipos de objetos, desde instrumentación científica a especímenes biológicos y muestras geológicas, o de obras, desde piezas artísticas a material bibliográfico y documental.

Estas colecciones constituyen un patrimonio educativo, científico y cultural que permite conjugar la transversalidad del conocimiento; un conocimiento que ha ido progresando desde la universidad hasta la sociedad como una ventana de historia cultural, cuyo canal de comunicación actualmente son las TICs, apoyadas de otros muchos recursos como visitas guiadas, publicaciones, conferencias y cursos de formación.

Resulta evidente pensar que los museos universitarios no serían un hecho real sin la previa existencia de las colecciones universitarias, núcleo de contenido para cualquier museo como institución cultural, cuyo discurso expositivo gira en torno a la temática y distribución de sus piezas. En definitiva, la memoria de la institución universitaria está insertada en su patrimonio mediante las numerosas piezas que conforman sus colecciones.

Existen tantas variedades de colecciones como gamas cromáticas posee un artista en su paleta. Cuanta mayor oferta académica ofrezca la Universidad, mayor riqueza patrimonial tendrá custodiada entre sus muros de conocimiento. De forma que la propia historia de la institución también supone un enclave importante para el contenido de la misma. Todo este conjunto de bienes muebles puede estructurarse en un tríptico

2 Parte de la información de este capítulo ha sido extraído de la web de Patrimonio de la Universidad de Granada, coordinada por el Secretariado de Bienes Culturales dirigido por una de las autoras de este ensayo, María Luisa Bellido Gant.

patrimonial: Patrimonio Científico-Técnico, Patrimonio Bibliográfico-Documental y Patrimonio Histórico- Artístico (Guillén Marcos, 1994).

La Universidad también cuenta con depósitos del Museo Nacional del Prado, del Museo de Bellas Artes de Granada, del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid y de La Alhambra.

Patrimonio Científico-Técnico

Entendemos como Patrimonio Científico-Técnico a todas aquellas piezas que han ido surgiendo a raíz de las necesidades docentes y de investigación y que se encuentran primordialmente vinculadas a Departamentos de Facultades como Ciencias, Farmacia, Medicina, Odontología, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y Telecomunicaciones, Observatorio de Cartuja, entre otros. Gran parte de sus fondos se encuentra recogido en el Inventario de *Instrumentos Científicos y Técnicos del Patrimonio de la Universidad de Granada* realizado entre los años 2003 y 2007 (AA.VV., 2007).

La colección del Herbario³ acoge las colecciones procedentes del Departamento de Botánica de las Facultades de Ciencia y Farmacia. Su origen se remonta a la constitución de la primera cátedra de Botánica, fundada en 1853 por el profesor Mariano del Amo y Mora. Todo su conjunto se engloba gracias a dos colecciones generales, tres colecciones personales y cuatro colecciones auxiliares. Actualmente se encuentra ubicado en la antigua capilla del Colegio Mayor Isabel La Católica, trasladado en el año 2000. Suma más de 103.000 registros y está adscrito al Departamento de Botánica de las Facultades de Ciencias y de Farmacia (Bellido Gant y Quesada Ochoa, 2018).

El Jardín Botánico⁴ ocupa uno de los lugares más emblemáticos en el Campus Centro de la ciudad, ubicado junto a las antiguas huertas del Colegio de la Compañía de Jesús, actualmente sede de la Facultad de Derecho. Su creación, en 1840, también está vinculada a la figura de Mariano del Amo y Mora, como respuesta tardía a la reforma ilustrada que establecía la necesidad de crear estos espacios para el uso científico y docente, junto con museos, observatorios y espacios científicos. Se caracteriza por su diversidad de plantas y por su distribución original, respetada desde el siglo XIX (Casares Porcel y Tito Rojo, 2016). En 1934 se crea, en Sierra Nevada, el Jardín Alpino, actualmente denominado Jardín Botánico Universitario de Sierra Nevada y administrado, conjuntamente con el Jardín Botánico histórico desde 1996.

La Facultad de Ciencias reúne un importante número de colecciones y museos (Bellido Gant y García López, 2017). Destacamos la colección de fósiles del Departamento de Estratigrafía y Paleontología en torno a la cual se organizó, en 1971, el Aula Museo Asunción Linares cuya colección de amonites aportó uno de los conjuntos de piezas más destacados. El Museo de Minerales del Departamento de Petrología y Mineralogía que cuenta con piezas pertenecientes a una antigua colección decimonónica adquirida

3 Herbario de la Universidad de Granada. “Sección consultada” [en línea]. Granada, España: Herbario GDA. 2010 Universidad de Granada [consultado 30/07/2018]. Disponible en <http://herbarium.ugr.es>

4 Jardín Botánico. <http://patrimonio.ugr.es/bienes/jardin-botanico> [consultado el 26/06/2018]

en Alemania, a la que se han añadido donaciones, un grupo de piezas de reserva y colecciones de trabajo para el alumnado⁵. El Museo de Suelos del Departamento de Edafología y Química Agrícola con una colección de 23 monolitos, o cortes transversales de suelos inalterados, y más de cien muestras que se custodian en los laboratorios de dicho departamento.



2. Museo de Minerales. Facultad de Ciencias. Granada (Foto: Universidad de Granada)

También en la misma Facultad encontramos las colecciones del Departamento de Zoología⁶, que conserva una importante colección de animales, almacenados en seco, mediante taxidermia y en húmedo (en frascos con alcohol) que conforman una muestra representativa de diferentes especies del reino animal: moluscos, insectos, peces, aves, mamíferos... Estas colecciones están divididas en dos secciones: la colección histórica y las colecciones científicas de investigación. Dentro de la colección hay que destacar un conjunto de piezas del siglo XIX donde además de los ejemplares conservados se incluyen varias maquetas didácticas de papel maché y de escayola.

En la rama biosanitaria son muchas las colecciones que se han ido creando en los diferentes departamentos. Destacamos dos que se encuentran dentro de la Facultad de

5 En total suman unos 3.000 minerales de los que casi 1.300 se encuentran expuestos permanentemente desde comienzos de la década de 1970, reuniendo entre ellos más de quinientas especies y variedades geológicas.

6 Las colecciones científicas incorporan mayoritariamente ejemplares procedentes de las investigaciones desarrolladas en el Departamento y de donaciones entre las que destacan la Colección Alberto Tinaut (Formicidae y otros grupos), la Colección Felipe Pascual (Orthoptera), la Colección Carmen Zamora-Muñoz (Trichoptera), la Colección Francisco Sánchez Piñero (Scarabaeoidea y Tenebrionidae) y la Colección Rafael Yus (diversos grupos). Actualmente suman más de 200.000 ejemplares, aproximadamente 65.000 de ellos informatizados.

Farmacia, el Museo de Historia de Farmacia⁷ formado en la década de 1960 por iniciativa del profesor Suñé Arbussá, quien reunió diversas piezas de utilidad farmacéutica y el Museo de Instrumentación Científica Jesús Thomas Gómez⁸, creado en 2002 por el Departamento de Química Física y compuesto por modelos de instrumentación que permiten conocer los métodos de trabajo científico y de enseñanza de finales del siglo XIX y principios del XX⁹.

La Facultad de Medicina también reúne importantes colecciones como la de Modelos Anatómicos del Departamento de Anatomía y Embriología Humana (Bermúdez Sánchez, 2017) conformada por modelos realizados en diferentes materiales dependiendo de su época, pudiendo encontrarse entre ellos ceroplastias del siglo XIX, piezas de terracota y de escayola policromada de diferentes momentos del siglo XX (Collado Malagón et al., 2016) y modelos de plástico de las últimas décadas y la colección del Departamento de Antropología que cuenta con una importante colección empleada para la investigación y formada en 1971 a partir de la creación del Laboratorio de Antropología¹⁰.



3. Museo Dental. Facultad de Odontología. Granada (Foto: María Luisa Bellido Gant)

7 Más información en <https://patrimonio.ugr.es/multimedia/colecciones-patrimoniales-de-la-ugr-museo-de-historia-de-la-farmacia/> [consultado el 01/08/2018]

8 Museo de Instrumentación Científica Jesús Thomas Gómez, Facultad de Farmacia. <http://www.ugr.es/~museojtg/inicio.html> [consultado el 19/07/2018]

9 En su mayoría, estos instrumentos fueron adquiridos por los catedráticos Bernabé Dorronsoro Ucelayeta y José María Calatrava Armenteros desde finales del siglo XIX con objeto de utilizarlos para la enseñanza y la investigación.

10 Se trata de un conjunto de unos cinco mil individuos pertenecientes a diversos periodos que van desde el Paleolítico hasta la actualidad.

Por último, debemos mencionar el Museo Dental (Fernández Pérez, 2000) de la Facultad de Odontología, ubicado en el Colegio Máximo de Cartuja. La creación de esta institución se debe a la iniciativa del Profesor Guirao Pérez, que lo ambientó como una escuela de Odontología de finales del XIX y principios del XX. La visita permite conocer como era la clínica de un dentista, la sala de espera, el baño, la sala general con los aparatos y un taller en el que se exponen distintas piezas vinculadas con la prótesis dental.

Patrimonio Bibliográfico-Documental

El patrimonio Bibliográfico-Documental cuenta con los tesoros más emblemáticos de la Universidad y se estructura en dos servicios, el Archivo Universitario y la Biblioteca Universitaria. El primero presenta un fondo generado por la Universidad y otras colecciones adquiridas como la del Colegio Real de Santa Cruz de la Fe y Santa Catalina Mártir, o donadas como los fondos personales de Paul Fallot, José Palanco, Juan José Santa Cruz, la Familia Burgos y Elena Martín Vivaldi. Además de una importante colección fotográfica y material audiovisual y gráfico. Tras varios emplazamientos actualmente se encuentra en el edificio de Documentación Científica.

La Biblioteca Universitaria de Granada, compuesta por la biblioteca del Hospital Real y por las bibliotecas que sirven a las Facultades, Escuelas y demás centros universitarios, contiene y gestiona la colección del Fondo Antiguo (Domínguez, et al., 2018). Esta colección bibliográfica consta de unos 2.000 manuscritos, 62 incunables, 70 “postincunables” y cerca de 42.000 obras impresas fechadas entre los siglos XVI y XIX. Aloja también una pequeña colección de grabados sueltos, carteles y material cartográfico variado, principalmente de Granada y su provincia. Esta colección se encuentra principalmente en la biblioteca del Hospital Real, aunque también tiene ejemplares en las bibliotecas de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina y Farmacia.

Entre sus obras más valiosas se encuentra el emblemático *Codex Granatensis*, conformado por la parte final del libro III, seis libros completos (IV-IX) y fragmentos de los libros X-XII de la enciclopedia científica *De natura rerum* de Tomás de Cantimpré, dominico flamenco nacido alrededor de 1204; además de un tratado de cetrería, probablemente de los siglos XII-XIII, y un *Tacuinum sanitatis* incompleto del médico sirio Ibn-Butlán que vivió entre los años 1038 y 1075 (Ariza Rubio, 1996).

Patrimonio Histórico-Artístico

Dentro de las colecciones del Patrimonio Histórico-Artístico debemos distinguir entre la Colección Histórico-Artística (Galera Mendoza, 2007) y la Colección de Arte Contemporáneo (Sánchez Montalbán, 2007), ambas colecciones son las más investigadas hasta el momento lo que queda de manifiesto en la numerosa bibliografía que encontramos de ambas.

La colección Histórico-Artística de la Universidad de Granada está compuesta por más de 2.000 piezas, destacando entre ellas un fuerte predominio de la temática religio-

sa y de los retratos, debido a la gran cantidad de bienes heredados de la Compañía de Jesús y a las galerías de personajes ilustres que florecen a partir del siglo XIX.

Sus piezas abarcan desde el Renacimiento hasta las vanguardias, aunque el grueso de la colección se sitúa a partir del siglo XVIII, y se encuentran dispersas entre distintas dependencias de la Universidad. Es a partir de 1768, cuando se produce el traslado de la Universidad al Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús, cuando se incorporan al patrimonio universitario obras de importantes artistas barrocos granadinos como Juan de Sevilla Romero y Escalante, Pedro Atanasio Bocanegra y Pedro de Mena. Lo más destacado de este momento son las obras que decoraban el Teatro de Disputas Teológicas, actual Paraninfo de la Facultad de Derecho, presidido por dos Inmaculadas: el relieve que decora el techo de la sala, obra de Pedro de Mena, y el gran lienzo de Juan de Sevilla que presidía el testero principal acompañado por las representaciones de los tres fundadores de la Compañía de Jesús (Rodríguez Domingo, 1999).

El siglo XIX aporta a las colecciones universitarias numerosos retratos y surge la galería de rectores realizados por pintores destacados en el panorama artístico granadino. También en esta época comienzan a realizarse los retratos de los monarcas para presidir los actos oficiales, entre los que destaca el de Isabel II (1863) obra de Luis de Madrazo y Kuntz.

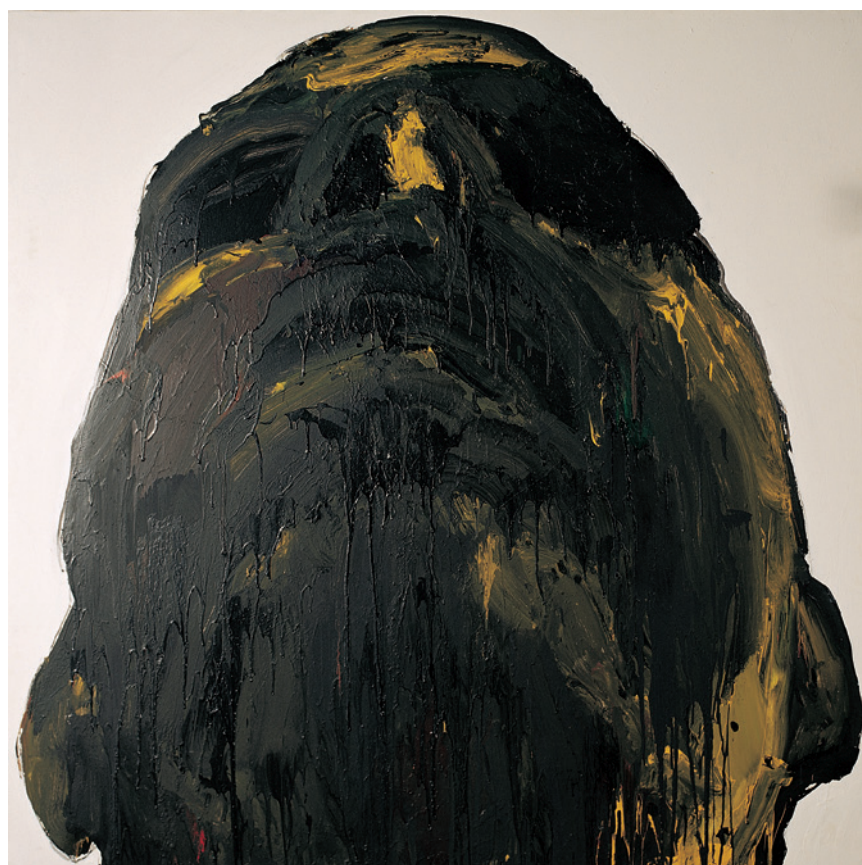


4. Luis de Madrazo y Kuntz. Retrato de S.M. la Reina Doña Isabel II (1863). Óleo sobre lienzo, 246 x 170 cm. (Foto: Juan Manuel Gómez Segade)

En la década de los 70 del siglo XX, la colección histórico-artística crece con las galerías de retratos decanales y de los directores y directoras de Escuelas. Además, la colección recibe donaciones de artistas, adquisiciones y obras de la organización de exposiciones y premios. Entre estos artistas destacan Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Joaquín Vaquero Turcios, Le Corbusier, Oswaldo Guayasamín, entre otros muchos.

La colección de Arte Contemporáneo

La conformación de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada fue una iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación de Desarrollo en el año 2000, aunque fue promovida y organizada por el profesor de fotografía de la Facultad de Bellas Artes, Francisco Fernández Sánchez. La colección, como proyecto universitario, es una realidad desde octubre de 2003, tal como afirma María Elena Díez Jorge, Directora del Secretariado de Patrimonio cuando los fondos de la colección de Arte Contemporáneo se dieron a conocer por primera vez en una publicación (AA.VV., 2003).



5. Santiago Ydáñez. Sin título (2002). Acrílico sobre tela y tabla, 185 x 185 cm. (Foto: Francisco José Sánchez Montalbán)

La colección se inició con un grupo de importantes obras de artistas como Asunción Jódar, Francisco Baños o Santiago Ydáñez, dando lugar así al desarrollo del procedimiento más utilizado para la creación de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR: la donación. A estas obras siguieron otras obtenidas de forma gratuita gracias a las exposiciones realizadas durante el año 2001, de manera que ya en octubre de 2002 se inaugura, en el Museo de la Universidad de Alicante, una primera exposición con estos fondos.

Actualmente cuenta con obras de creadores como Juan Antonio Baños, Ángel García Roldán, María Teresa Martín-Vivaldi, Ángeles Agrela, Mika Murakami, Juan Chamizo, Antonio Moscoso, Rafael Canogar, Santiago Ydáñez o Francisco Ortega Pomet, entre otros (AA.VV., 2015).

Debemos destacar que en una ciudad como Granada, que no cuenta con un museo de arte contemporáneo, la exhibición de muchas de estas obras en distintas dependencias de la Universidad y su reiterada presentación en exposiciones temporales, se convierten en casi la única forma para que la ciudadanía pueda contemplar obras de arte estrictamente contemporáneas más allá de las muestras temporales que se organizan por el resto de instituciones y galerías de la ciudad.

Espacios expositivos de la Universidad de Granada

Aunque es cierto que la Universidad de Granada no cuenta con un Museo Universitario en sentido estricto si posee numerosos e importantes espacios expositivos que suplen, en parte, el tan añorado museo. Sin duda el más importante está vinculado con La Madraza actual sede del Centro de Cultura Contemporánea (CCC) desde mayo de 2011, aunque el CCC fue creado en enero de 2008. Su privilegiada ubicación lo convierte en uno de los enclaves más distinguidos del arte y la cultura en el centro de la ciudad. En este mismo edificio se ha creado un nuevo espacio dedicado a la divulgación científica y que ha estrenado programa divulgativo con la muestra *La Universidad investiga: el cáncer*.

Además de La Madraza la Universidad cuenta con otro espacio expositivo importante abierto en febrero de 2017 en el Parque Tecnológico de la Salud y que se inauguró con la exposición *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte*, comisariada por Belén Mazuecos y María Luisa Bellido Gant. Se trató de una muestra que inició una andadura centrada en poner en diálogo las colecciones patrimoniales con el arte contemporáneo. Actualmente este espacio está dedicado a muestras de artistas emergentes y de media carrera vinculados con el arte contemporáneo.



6. Sala de exposiciones del Parque Tecnológico de la Salud. Exposición *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte*, 2017 (Foto: María Barba)

Dentro del Hospital Real se han habilitado varios espacios expositivos. En primer lugar se ha recuperado para este uso la Sala de la Capilla como sitio dedicado a las muestras, fundamentalmente, de contenido patrimonial. En este sentido destacan las exposiciones *La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos*, y *Selección Natural: de la isla Darwin al gabinete del Naturalista*; esta última, llevada a cabo en 2018, representó la segunda experiencia en la línea de poner en diálogo colecciones patrimoniales y arte contemporáneo, iniciada el año anterior, como vimos, con *El peso del alma*.



7. Sala de exposiciones de la Capilla, Hospital Real. Exposición *Selección Natural: de la isla Darwin al gabinete del Naturalista*, 2018 (Foto: Miguel Ángel Cepeda)

En el zaguán del mismo edificio se creó, también en 2018, un espacio dedicado a “La Pieza Destacada”, que se inauguró con la *Orza de la Tríaca Magna* (siglo XVIII) del Museo de Farmacia, y que nació con el objetivo y la finalidad de servir como ventana para las colecciones de la Universidad.

Por último se cuenta con el propio crucero del Hospital Real que ha servido para albergar importantes exposiciones y que actualmente cuenta con una muestra semi-permanente titulada *Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento* dedicada a la historia del edificio y su cambio de usos a lo largo de la historia. Entre finales de 2017 e inicios de 2018, se celebró en dicho espacio la emblemática muestra *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*, muestra que formó parte del vigente proyecto de revalorización y reconocimiento de dicho ámbito, integrado a la Universidad en los años 70, y en el que a los edificios de docencia e investigación se suman vestigios arqueológicos y un notable contexto paisajístico.



8. Crucero del Hospital Real, Universidad de Granada. Exposición *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*, 2017-2018 (Foto: María Alcázar)

Además la Universidad cuenta con otros espacios expositivos en la Corrala de Santiago y el Carmen de la Victoria, junto con distintas salas ubicadas en algunas de las Facultades y Escuelas como la de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y la Facultad de Ciencias.

Un espacio que no es en sentido estricto expositivo pero que es visitable es el Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad de Granada ubicado en los sótanos del Espacio V Centenario (antigua Facultad de Medicina) el cual reúne para su conservación y exposición algunas de las colecciones del patrimonio universitario como la colección de ceroplastias, terracotas y vaciados de escayola del Departamento de Anatomía y Embriología Humana, la Colección de Arte Contemporáneo que no está expuesta y las colecciones científicas-técnicas. Se trata de una apuesta por visibilizar aun más dicho patrimonio poniéndolo a disposición del público que puede acceder a dichos espacios¹¹

Difusión y TICs en el patrimonio universitario de Granada

La difusión es una de las piezas claves para dar a conocer el rico patrimonio de la Universidad de Granada. Junto con las estrategias habituales, exposiciones, publicaciones, visitas, talleres y conferencias, el uso de las TICs se ha convertido en una herramienta imprescindible para su puesta en valor. Dentro de estas destacamos el *Proyecto del Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas*, coordinado por la Universidad de Granada y comprendido dentro del Proyecto Atalaya de la Juta de Andalucía. En el marco de este proyecto, que se inició en 2010, se ha publicado una aplicación móvil para el acceso al catálogo de las obras y edificios más significativos del patrimonio artístico de las diez universidades públicas andaluzas denominado Atalaya3D¹².

Esta aplicación permite consultar los datos técnicos de las obras, y acceder a contenidos multimedia de las mismas, como fotografías, audiodescripciones, vídeos e incluso modelos tridimensionales de edificios, salas y esculturas obtenidos a partir de digitalizaciones 3D de alta precisión.

Como funcionalidad exclusiva de la aplicación móvil se ofrece la función de reconocimiento de códigos QR que se encuentran incluídas en algunas de las cartelas, de forma que se pueda acceder a la información textual y multimedia de las mismas con tan sólo fotografiar ese código QR (Bellido Gant y Melero Rus, 2016).

Además se encuentra una línea de desarrollo por la que disponemos de modelos 3D obtenidos con una alta precisión, que sirven también como una documentación muy valiosa que puede ser utilizada por los equipos de restauración-conservación de las distintas universidades. Para ello, el proyecto se apoya en los dispositivos de adquisición más avanzados del mercado y un equipo de investigadores y profesionales con gran experiencia al cargo de las labores técnicas¹³.

11 Para visitar el Área de Reserva puede contactar con el Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada. Más información en <https://patrimonio.ugr.es/>

12 <http://atalaya3d.ugr.es> [consultado el 24/06/2017]

13 En concreto profesores del Grupo de Investigación de Tecnologías Avanzadas de Realidad Virtual, Interacción y Simulación TARVIS, TIC-236.

Hay más de 300 fichas en la base de datos, teniendo un 20% de ellas información tridimensional en forma de un modelo 3D que puede ser examinado por el visitante sin necesidad de instalar ningún *software* adicional, sino con su simple navegador. Esta visualización 3D en la web hace del proyecto algo totalmente pionero a nivel nacional, pues permite al visitante observar las obras desde cualquier ángulo y distancia interactivamente.

Con motivo de la #MuseumWeek 2016, se incluyó el catálogo de modelos 3D en la plataforma Sketchfab¹⁴. Esta plataforma es actualmente el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual se encuentra al mismo nivel que otras instituciones museísticas como el British Museum o el Museo Arqueológico Nacional de España.

Además, estos modelos 3D permiten crear infografías que, gracias a las redes sociales, son difundidas de forma global. Hasta el momento se han creado 40 vídeos, muchos de los cuales ya están en YouTube y son accesibles por cualquier usuario a través de la visita al portal web.

Entre los edificios patrimoniales destacamos por su complejidad el Oratorio de La Madraza¹⁵. Para ello se realizó la captura de datos de este espacio monumental utilizando un escáner láser de alta precisión para datos de media distancia. Se realizaron siete tomas esféricas, que proporcionaron cada una de ellas 20 millones de puntos de color, con una precisión inferior a 1mm, y una resolución (separación entre puntos) de aproximadamente 2mm de media.

Difusión mediante Redes Sociales

Otra forma de difundir el patrimonio universitario, a nivel global, es a través de las redes sociales. Por su importancia reseñamos la celebración de la *Museum Week*, una iniciativa surgida en Francia en marzo de 2014 en el seno de Twitter con la intención de conectar a los usuarios de la red social con instituciones culturales y museos de todo el mundo. La Universidad de Granada ha participado en esta celebración con actividades específicas para la conmemoración de días internacionales y otras efemérides mediante sus colecciones patrimoniales. Destacamos los “Días Internacionales” del Deporte Universitario, del Patrimonio Audiovisual, del Agua, de la Poesía, de la Filosofía... Para el Día Internacional de la Mujer fue diseñada una campaña específica mediante la publicación de obras de distintas colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada en las que la mujer es protagonista en el discurso o la autoría vinculándolas al hashtag #8m12m-. Para el Día Internacional de los Museos se realizaron actividades junto a otras instituciones de Granada, posteando durante una semana completa en la que se dedicó cada día a una temática concreta vinculada a la línea argumental propuesta este

14 <http://www.sketchfab.com/atalaya3d> [consultado el 24/04/2017]

15 <http://atalaya3d.ugr.es/obra?id=55&nombre=palacio-de-la-madraza> [consultado el 02/07/2017]

año por ICOM. Actualmente el patrimonio universitario de Granada tiene presencia en las redes más habituales¹⁶ con seguidores en Facebook, Twitter, Pinterest e Instagram.

A pesar de este enorme y variado patrimonio universitario y de las acciones llevadas a cabo, mucho queda por hacer. Es necesario que estas colecciones y museos se consoliden y crezcan, que haya una mayor conciencia de sus valores patrimoniales y de la necesidad de su conservación (Durán Suárez, 2016) y que se entienda que es nuestra responsabilidad su protección y tutela para las generaciones futuras.

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (2007). *Inventario de instrumentos científicos y técnicos del patrimonio de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
- AA.VV. (2003). *Universidad de Granada. Arte Contemporáneo, 2003*. Granada: Universidad de Granada.
- AA.VV.: (2015). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: 2008-2015*. Granada: Universidad de Granada.
- Ariza Rubio, M. J. (1996). La Biblioteca Universitaria de Granada. *Boletín de la ANABAD*. Vol. XLVI, 3-4, 119-136.
- Bellido Gant, M. L. y García López, A. (coord.) (2017). *Colecciones de Ciencias Naturales de la Universidad de Granada*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 4. Granada: Universidad de Granada.
- Bellido Gant, M L. y Melero Rus, F. J. (2016). Atalaya3d: El Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas. *Revista PH*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura, 89, 15-16.
- Bellido Gant, M. L. y Quesada Ochoa, C. (coord.) (2018). *Herbario de la Universidad de Granada*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 6. Granada: Universidad de Granada.
- Bermúdez Sánchez, C. (coord.) (2017). *El escultor Francisco Morales y la restauración e sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
- Calero Palacios, M.^a C. (1995). *La Universidad de Granada. Los documentos fundacionales*. Granada: Universidad de Granada.
- Casares Porcel, M., Tito Rojo, J. (2016). *El Jardín Botánico de la Universidad de Granada*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 2. Granada: Universidad de Granada.
- Collado Malagón, I, Fernández Barbero, J. E., Botella López, M. (2016). *Catálogo de piezas modeladas clínicas y anatómicas del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada.

¹⁶ En concreto 476 seguidores en Facebook y un impacto de las publicaciones de 850 personas alcanzadas de media en cada publicación. Twitter con 1661 seguidores. Pinterest con 35 seguidores y una media de visitas mensuales de 2000. En febrero de 2018 se ha incrementado su presencia en Instagram que cuenta con 763 seguidores, de los cuales, un 63% son mujeres y un 37% hombres.

- Contreras Cortés, Fr., Dorado Alejos, A. (coord.) (2018). *Yacimientos arqueológicos y artefactos. Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología (I)*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 7. Granada: Universidad de Granada.
- Díez Jorge, M.^a E. (coord.) (2003). *Construyendo Universidad*. Granada: Proyecto Sur.
- Díez Jorge, M.^a E. (2006). Los edificios históricos como espacios universitarios. En *Trabajar en un conjunto histórico. IV Jornadas sobre Riesgos Laborales, la prevención y la seguridad*. Granada: Universidad de Granada.
- Domínguez, C. et al. (coord.) (2018). *Biblioteca Universitaria. Fondos Históricos y Colecciones Especiales*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 8. Granada: Universidad de Granada.
- Durán Suárez, J. (coord.) (2016). *Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (I)*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 3. Granada: Universidad de Granada.
- Fernández Pérez, A. (2000). *Museo Dental*. Granada: Universidad de Granada.
- Galera Mendoza, E. (coord.) (2007). *Obras Maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*. Vol. I y II. Granada: Universidad de Granada.
- Guillén Marcos, E. (1994). Los bienes muebles de la Universidad de Granada. En *Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
- Henares Cuéllar, I y López Guzmán, R. (1997). *Universidad y ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez Domingo, J. M. (1999). Evolución histórica del patrimonio mueble de carácter artístico de la Universidad de Granada. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28, 189-192.
- Sánchez Montalbán, F. J.(coord.) (2007). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada.

